

REGULAMIN

przeprowadzania egzaminu dyplomowego

w Liceum Sztuk Plastycznych im. T. Kantora

w Dąbrowie Górniczej

1. Egzamin dyplomowy jest formą komisyjnej oceny poziomu przygotowania zawodowego uczniów klas programowo najwyższych, zwanych dalej dyplomantami Liceum Sztuk Plastycznych.
2. Nauczyciele przedmiotów objętych egzaminem dyplomowym informują uczniów klas programowo najwyższych o zakresach obowiązujących treści programów nauczania, stanowiących podstawę przygotowywania tematów egzaminacyjnych, wskazują tematy prac dyplomowych, nie później niż do dnia wskazanego przez wicedyrektora ds. artystycznych.
3. Tematy prac dyplomowych zatwierdzają dyrektor i wicedyrektor ds. artystycznych.
4. W celu sprawdzenia poziomu zaawansowania realizacji przeprowadzane są przeglądy prac dyplomowych w terminach:
 - 1) - I przegląd nie później niż dnia do 30 listopada,
 - 2) - II przegląd nie później niż do dnia 28 lutego,
 - 3) - oraz przeglądy dodatkowe wyznaczone przez wicedyrektora ds. artystycznych.
5. Przeglądu dokonuje komisja powołana przez dyrektora szkoły.
6. Ocena z przeglądu wystawiona dyplomantowi jest oceną cząstkową z odpowiednich zajęć edukacyjnych i stanowi istotną część oceny śródrocznej lub rocznej.
7. Osobnej ocenie podlega systematyczność pracy ucznia.
8. Do egzaminu dyplomowego uczeń może być dopuszczony, jeżeli na zakończenie klasy programowo najwyższej spełnił warunki:
 - 1) ze wszystkich obowiązkowych zajęć edukacyjnych otrzymał klasyfikacyjną ocenę roczną wyższą od stopnia niedostatecznego, z zastrzeżeniem ppkt.2.
 - 2) z przedmiotów: rysunek i malarstwo, specjalizacja, otrzymał klasyfikacyjną ocenę roczną wyższą od stopnia dopuszczającego.
9. Egzamin dyplomowy przeprowadza Państwowa Komisja Egzaminacyjna powołana przez Przewodniczącego, którym jest dyrektor.
10. W skład Komisji, poza przewodniczącym, wchodzi:
 - 1) dyrektor szkoły i/lub wicedyrektor, jeżeli nie jest przewodniczącym,
 - 2) egzaminatorzy, którymi są nauczyciele przedmiotów objętych egzaminem oraz przedmiotów pokrewnych.
11. Przewodniczący może dokonać podziału Komisji na zespoły egzaminacyjne oraz wyznaczyć przewodniczących tych zespołów.
12. Egzamin dyplomowy przeprowadza się w terminach umożliwiających przeprowadzenie egzaminu maturalnego. Terminy te ustala przewodniczący, informując o nich dyplomantów oraz jednostkę nadzoru.
13. Egzamin dyplomowy obejmuje:
 - 1) część praktyczną polegającą na:

- a) prezentacji i obronie przygotowanej przez ucznia pracy dyplomowej z zakresu specjalności lub specjalizacji,
 - b) prezentacji multimedialnej zawierającej inspirację, etapy realizacji oraz dotychczasowy dorobek artystyczny (portfolio),
 - c) prezentacji i obronie przygotowanego przez ucznia zestawu prac z rysunku, malarstwa lub rzeźby,
- 2) część teoretyczną z historii sztuki.
- 13a. Egzamin dyplomowy w części teoretycznej przeprowadza się w formie ustnej.
- 13b. Egzamin dyplomowy w części teoretycznej trwa nie dłużej niż 60 minut, z których 20 minut uczeń otrzymuje na przygotowanie odpowiedzi.
14. Prace dyplomowe składane są z pełną dokumentacją w terminie wyznaczonym przez dyrektora szkoły, lecz nie później niż na 5 dni przed egzaminem.
15. Ocenę części praktycznej egzaminu dyplomowego ze specjalizacji proponuje i uzasadnia nauczyciel prowadzący dane zajęcia edukacyjne z uczniem.
- 15a. Ocenę części praktycznej egzaminu dyplomowego z rysunku, malarstwa lub rzeźby proponuje i uzasadnia nauczyciel prowadzący dane zajęcia edukacyjne z uczniem.
16. W przypadku rozbieżności opinii ocenę ustala się na podstawie średniej z ocen proponowanych przez poszczególnych członków komisji egzaminacyjnej i zaokrągla do pełnego stopnia w ten sposób, że ułamkowe części stopni wynoszące mniej niż 0,5 stopnia pomija się, a ułamkowe części stopni wynoszące 0,5 stopnia i więcej podwyższa się do pełnych stopni.
17. Poszczególne oceny ustalone przez komisję egzaminacyjną dla pracy dyplomowej ze specjalizacji, rysunku, malarstwa lub rzeźby oraz historii sztuki są ostateczna.
18. Egzamin dyplomowy ocenia się w stopniach według skali:
- 6 – stopień celujący
 - 5 – stopień bardzo dobry
 - 4 – stopień dobry
 - 3 – stopień dostateczny
 - 2 – stopień dopuszczający
 - 1 – stopień niedostateczny
19. Ocenę części ustnej egzaminu dyplomowego proponuje i uzasadnia egzaminator, uzgadniając ją z pozostałymi członkami komisji.
20. W przypadku rozbieżności opinii decyduje większość głosów.
21. Dyplomant zdał egzamin dyplomowy jeżeli otrzymał:
- 1) w części praktycznej – oceny wyższe od stopnia dopuszczającego,
 - 2) w części ustnej – ocenę wyższą od stopnia niedostatecznego.
22. Wymagania ogólne oraz szczegółowe, co do poszczególnych elementów pracy dyplomowej i jej obrony, regulują odpowiednio ust. 25 i 26 niniejszego regulaminu.
23. Prawa autorskie ucznia do pracy dyplomowej jak i wszystkich prac wykonanych podczas całego procesu dydaktycznego w szkole reguluje załącznik nr 1 (oświadczenie ucznia) do niniejszego regulaminu.
24. Koszty materiałowe realizacji pracy dyplomowej ponosi dyplomant.
25. Wymagania ogólne do egzaminu dyplomowego:
- 1) Praca dyplomowa prezentowana na egzaminie dyplomowym składa się z:
 - a) zestawu prac wykonanych w zakresie wybranej specjalności lub specjalizacji,
 - b) pracy lub zestawu prac wykonanej w zakresie rysunku, malarstwa lub rzeźby,
 - c) prezentacji multimedialnej (portfolio).
 - 2) Wszystkie elementy prezentowanej pracy dyplomowej podlegają ocenie.

- 3) Integralną częścią egzaminu jest ustna obrona pracy dyplomowej, jak również sposób prezentacji pracy w przestrzeni.
 - 4) Zakres tematyczny pracy dyplomowej ze specjalności lub specjalizacji powinien spełniać następujące kryteria:
 - a) dawać uczniowi możliwość jak najlepszego zaprezentowania nabytych w toku kształcenia umiejętności projektowych i warsztatowych,
 - b) nie przekraczać fizycznych możliwości ucznia i posiadanych przez niego oraz szkołę kompetencji technologicznych i projektowych,
 - c) pozwalać dokonać rzetelnej i pełnej oceny kwalifikacji wymaganych w zawodzie plastyk.
 - 5). Prezentacja multimedialna (portfolio) powinna spełniać następujące wymagania:
 - a) prezentować dorobek artystyczny za okres cyklu kształcenia w danym typie szkoły,
 - b) prezentować pełne spektrum technik i dyscyplin plastycznych – rysunek, malarstwo, rzeźba, itp.,
 - c) rekomendować mocne strony ucznia i jego predyspozycje,
 - d) prezentować w szczególności realizację pracy dyplomowej z uwzględnieniem:
 - inspiracji,
 - etapów pracy,
 - dokumentacji projektowej,
 - efektu końcowego.
 - 6). Ponadto powinna zawierać dokumentację fotograficzną realizacji dyplomowej o właściwościach:
 - a) format pliku JPG lub TIFF
 - b) wymiary i rozdzielczość fotografii dostosowana do wyświetlania z rzutnika na ekranie dużego formatu oraz do reprodukowania w publikacjach wydawniczych,
 - c) prezentacja multimedialna nie powinna przekraczać 25 slajdów.
 - 7). Prezentacja multimedialna powinna być zapisana na nośniku cyfrowym (płyta CD lub DVD), właściwie opisanym (imię i nazwisko, specjalizacja/specjalność rok szkolny).
26. Wymagania szczegółowe do egzaminu dyplomowego dla poszczególnych specjalizacji oraz rysunku, malarstwa i rzeźby.

1). Techniki graficzne: projektowanie graficzne

Realizacja pracy dyplomowej powinna składać się z:

- a) w przypadku identyfikacji wizualnych i plakatów itp. - z wydruków umieszczonych na usztywnionych planszach,
- b) w przypadku książek, kalendarzy, itp. - z gotowych egzemplarzy w ilości minimum jednej sztuki oraz wydruków na usztywnionych planszach zawierających układ stron,
- c) w przypadku animacji - z zapisu na nośniku cyfrowym oraz wydruków na usztywnionych planszach zawierających wybrane sekwencje,
- d) ponadto z plików komputerowych zrealizowanej pracy, zapisanych na nośniku CD/DVD w formatach wektorowych: cdr., ai., eps. z fontami zamienionymi na krzywe, a w przypadku grafiki bitmapowej w formatach: psd., pdf. i rozdzielczości 300 dpi,
- d) prezentacji multimedialnej spełniającej kryteria w/w.

2). Techniki graficzne: techniki druku artystycznego

Realizacja pracy dyplomowej powinna składać się z:

- a) druk wklęsły lub wypukły – zestawu matryc podlegających archiwizacji, zestawu odbitek oprawionych, przeznaczonych do ekspozycji, kompletu odbitek dodatkowych w ilości minimalnej - po jednej sztuce,
- b) druk płaski - zestawu odbitek oprawionych, przeznaczonych do ekspozycji i podlegających archiwizacji, kompletu odbitek dodatkowych w ilości minimalnej - po dwie sztuki,
- c) prezentacji multimedialnej spełniającej kryteria w/w.

3). Formy rzeźbiarskie: szkło artystyczne

Realizacja pracy dyplomowej powinna składać się z:

- a) formy przestrzennej, instalacji, zestawu prac lub pracy zbiorowej,
- b) prezentacji multimedialnej spełniającej kryteria w/w.

4). Techniki malarskie: witraż

Realizacja pracy dyplomowej powinna składać się z:

- a) realizacji witrażowej w formie płaskiego obrazu, formy przestrzennej lub pracy zbiorowej,
- b) prezentacji multimedialnej spełniającej kryteria w/w.

5). Rysunek

Realizacja pracy dyplomowej powinna składać się z:

- a) zestawu trzech prac rysunkowych, spełniających kryteria studium postaci, martwej natury lub pejzażu, wykonanych w dowolnej technice rysunkowej, nie przekraczającej możliwości ucznia w zakresie tematyki oraz formatu 100x70cm dla każdej z prac.

6). Malarstwo

Realizacja pracy dyplomowej powinna składać się z:

- a) zestawu trzech prac malarskich, spełniających kryteria studium postaci, martwej natury lub pejzażu, wykonanych w dowolnej technice malarskiej, nie przekraczającej możliwości ucznia w zakresie tematyki oraz format 100x70 dla każdej z prac.

7). Rzeźba

- a) realizacja pracy dyplomowej w zakresie rzeźby może być wykonana tylko po wcześniejszym uzgodnieniu i akceptacji wicedyrektora ds. artystycznych.
- b) realizacja pracy dyplomowej powinna składać się z:
- c) zestawu trzech prac rzeźbiarskich, spełniających kryteria studium głowy lub pracy spełniającej kryteria studium postaci, wykonanych w dowolnej technice rzeźbiarskiej, nie przekraczającej możliwości ucznia oraz możliwości techniczno-technologicznych szkoły w zakresie tematyki.

27. W szczególnych i uzasadnionych przypadkach dopuszcza się inne kryteria pracy dyplomowej, nie wymienione w niniejszym regulaminie (dotyczy punktów 5-7), po wcześniejszym uzgodnieniu i akceptacji dyrektora i wicedyrektora ds. artystycznych.

Regulamin przyjęto na posiedzeniu rady pedagogicznej w dniu 24.08.2022r.

Regulamin obowiązuje od 01.09.2022r.

Podstawa prawna:

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 16 maja 2018r. zmieniające rozporządzenie w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych.